

JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Julo Ascanio, Re d'Alba
Poemetto drammatico (1708)

FuxWV II.2.6 (K 304)

Violoncello, Violone
(Continuo; Nr. 12 Soli siehe separate Stimme)

Edition: Ramona Hocker und Alexander Rausch
nach A-Wn Mus.Hs. 17247 und A-Wn Mus.Hs. 17248

Fux concertato Nr. 4
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen
Österreichische Akademie der Wissenschaften
2018

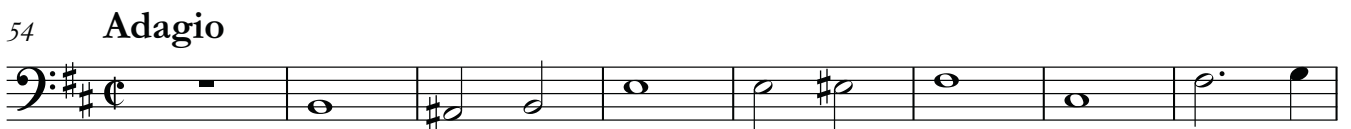
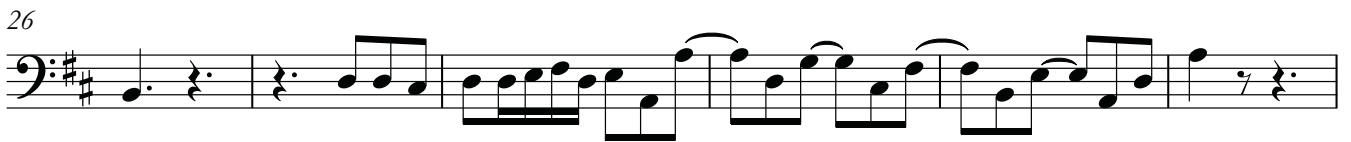
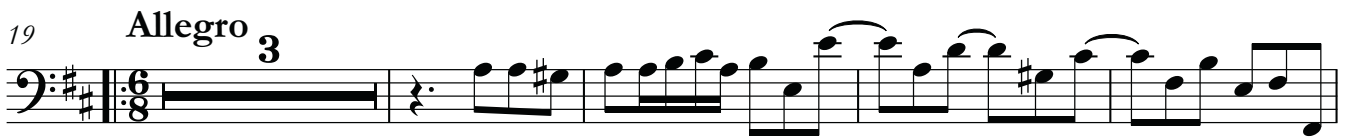
www.fux-online.at

© CC-BY-NC 4.0 de

A large, stylized, black signature of Johann Joseph Fux, written in a cursive script. The signature is positioned at the bottom of the page, with the word 'CONCERTATO' printed in a serif font above it. The signature starts with a large, sweeping curve that goes up and then down, framing the text.

CONCERTATO

1. Ouverture



Presto

77 **4**

f

85 **2**

92

97

2. (1.) Recitativo

Teucro

8 Si - gnor, tai co - se in po - co tem - po hai fat - te, che ti por - le in ob -

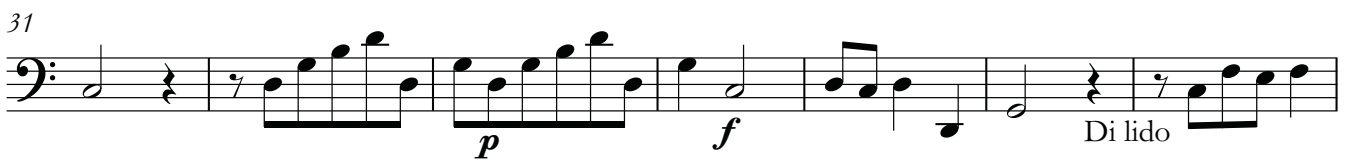
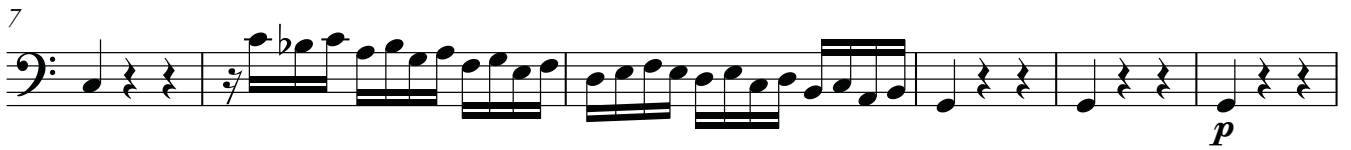
4 - bli - o l'in - vi - di - o - sa e - tà con - fi - da in - va - no: Og - gi il bel re - gno Al -

7 - ba - no per te co - min - cia, ed og - gi sù le ru - i - ne al -

9 - fin de' tuoi ne - mi - ci de le gran - dez - ze sue fon - da gli au - spi - ci.

2. (2.) Aria (Teucro)

Allegro



67

È la Fama

72

77

81

È la Fama

86

Da capo

3. (3.) Recitativo

Ascanio Teucro

Ah, Teu - cro... E per - chè mai, Si - gnor, so - spi - ri? Un vin - ci - tor sì me - sto chi vi - de

5 Ascanio

mai? Fu - ne - sto per me di - ven - ne, oh Di - o! il mio tri - on - fo,

8

e del - la mia ne - mi - ca da che la vi - di, il pri - gio - nier son' i - o.

3. (4.) Aria (Ascanio) (T. 1–95) – Tacet

Vestito da pietà [...] con sue ritorte.

4. (5.) Recitativo

1 **Teucro**

Tan - to spie - ta - ta è dun - que con te l'al - te - ra E - mi - lia, e non pa - ven - ta il tuo po -

4 **Ascanio**

- ter? Sa - reb - be il suo ti - mo - re la più cru - da per me d'ogn' al - tra of - fe - sa.

7

Di giu - sto sde - gno ac - ce - sa el - la m'o - dia ben sì, ma non mi sprez - za,

10 **Teucro**

nè a tan - to giun - se an - cor la sua fie - rez - za. Un vin - ci - tor con

13 **Ascanio**

lei me - no gen - ti - le più fe - li - ce sa - ri - a. Sa - ria più vi - le.

16

Guar - di - mi il Ciel, che a me - ri - ta - re io giun - gia con vi - o - len - za al - cu - na quel ri -

19 **Teucro** **Ascanio**

- gor, che per me nel pet - to a - du - na. Con più sa - no con - si - glio, Si - gnor... Ta - ci, e ram -

22

-men - ta che A - sca - nio io so - no, e che d'E - nea son fi - glio. Dal Ciel,

25

do - ve ri - po - sa can - gia - to in stel - la, il mio gran pa - dre un guar - do vol - ge ad A - sca - nio, e

28

mi - ri, se ad i - mi - tar la sua vir - tu - de as - pi - ri. Van - ne ad E - van - dro, e di - gli, che a

31

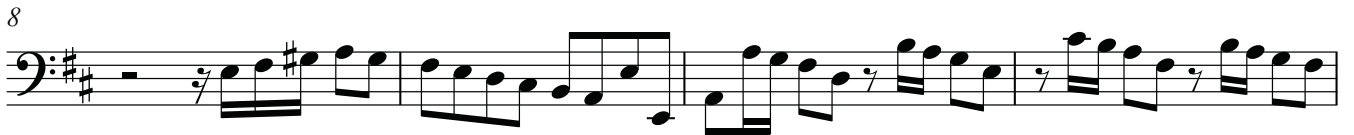
me non pia - ce in - cru - de - lir ne' vin - ti, che fi - ni con la guer - ra o - gni mio

34

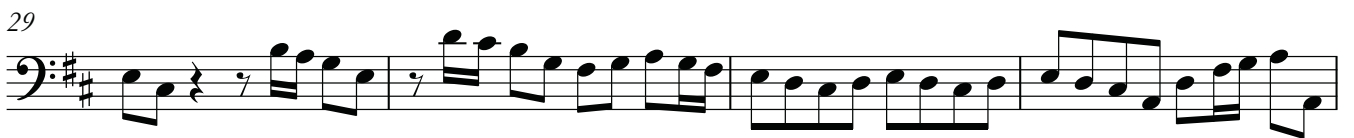
sde - gno e che gli ren - do e li - ber - ta - te, e re - gno.

4. (6.) Aria (Ascanio)

Allegro



Dopo il nemico



40



44



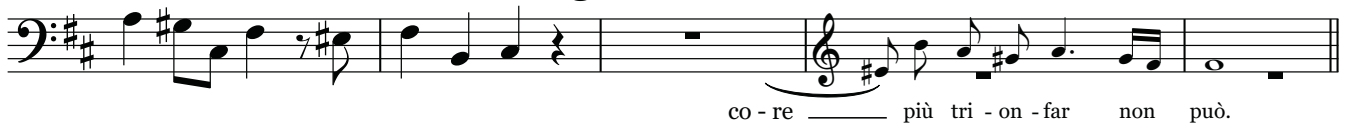
48



51



55

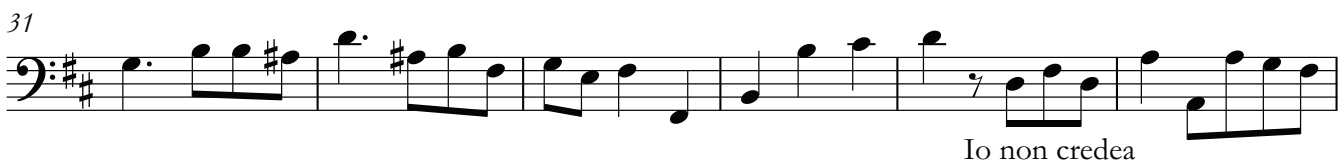
Adagio

Da capo

5. (7.) Aria (Emilia)

[senza Vln]

Adagio



Segue 6. (8.) Recitativo

V.S.

6. (8.) Recitativo

Emilia

O sem - pre, e quan - do vin - ci, e quan - do ai vin - ti u - si pie - tà, cru - de - le ca -

4

-gion di mie que - re - le, A - sca - nio (ah qua - si dis - si A - sca - nio a - ma - to!). Ren - di - mi,

8

ren - di - mi, te ne pre - go, i lac - ci mie - i; che quan - to men

11

tu sei me - co spie - ta - to, tan - to più col mio cor fie - ro tu se - i. Io,

14

che co' lu - mi a - sciut - ti mi - rai da pres - so e ser - vi - tu - de, e mor - te, or più non son sì

17

for - te, e in ve - der la mia glo - ria in tal pe - ri - glio hò di la - gri - me a - ma -

20

- re as - per - so il ci - glio. Ah, se in an - dar da' lac - ci miei di - sciol - ta la pri - mie - ra vir -

24

-tù tut-ta io per-de-i, ren-di-mi, ren-di-mi, te ne

27

pre-go, i lac-ci mie-i.

6. (9.) Aria (Emilia)

4

Par, ch'io

8

12

Par, ch'io

16

21

25

Vil son'io

29

33

Vil son'io

37

Da capo

Violoncello / Violone
7. (10.) Recitativo

Carmenta

Fi - glia, mia dol - ce fi - glia, da que - sto pian - to a - ma - ro ter - gi or - mai le

4

ci - glia: non lun - ge è il fin de' no - stri ma - li, e il Fa - to in que - sto gior - no i -

7

-stes - so si mo - stre - rà con noi me - no sde - gna - to.

7. (11.) Aria (Carmenta)

[senza Vlne]

4

A forza di soffrir

8

12

16

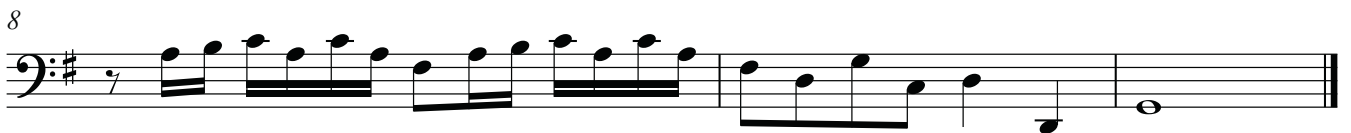
20



Da capo
poi Ritornello

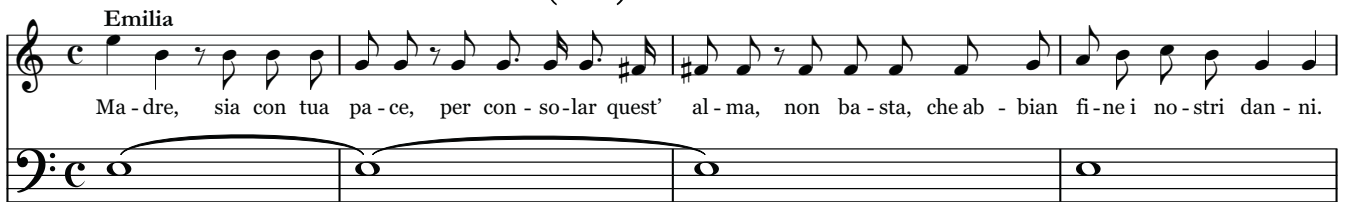
Tutti

Ritornello



8. (12.) Recitativo

Emilia



Ma-dre, sia con tua pa-ce, per con-so-lar quest' al-ma, non ba-sta, che ab-bian fi-ne i no-stri dan-ni.

5



Più de' sof-fer-ti af-fan-ni sen-so mi fan le-ri-ce-vu-te of-fe-se, e sol quest' al-ma a-

9 **Carmenta**



-spet-ta di con-so-lar-si in ri-tro-var ven-det-ta. È que-sta an-cor ti ser-ba il Fa-to a-mi-co.

13 **Emilia**



A-sca-nio... È che? for-se del mio ne-mi-co sa-ran-no in mio po-ter la-vi-ta, e il

17 **Carmenta**



re-gno? Po-trà for-se il mio sde-gno del-le la-gri-me mie pu-nir l'au-to-re? Sì, lo po-trà, se

21



lo con-sen-te A-mo-re. Ma van-ne, fi-glia, e qui col no-stro E-van-dro la-scia-mi

24



so-la; ei giun-ge: del tuo de-stin da lun-ge tut-to l'or-din ri-mi-ro, ma in que-sto i-stan-te io

28 **Emilia**

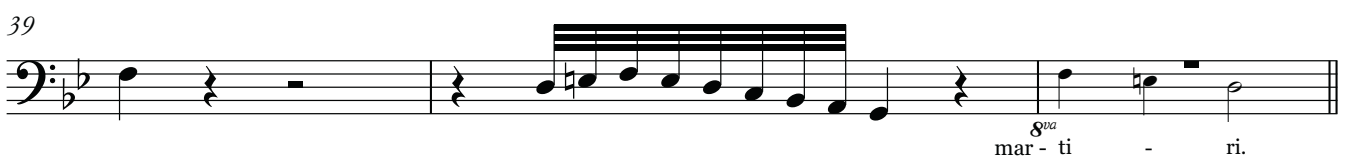
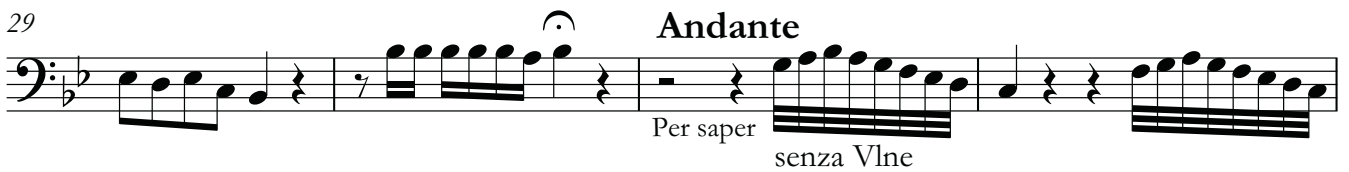


più sco-prir non deg-gio. Pur ch'io sia ven-di-ca-ta al-tro non chieg-gio.

8. (13.) Aria (Emilia)

Prestissimo

Tutti



mar - ti - ri.

Da capo

Violoncello / Violone
9. (14.) Recitativo

Evandro Carmenta Evandro

Ma - dre. Che re - chi, E - van - dro? In - a - spet - ta - te, lie - te no - vel - le: Il

4

vin - ci - tor re - gnan - te, cui ren - der pur do - vria il suo va - lo - re, e la vit - to - ria au -

7

- da - ce, da me di - man - da ed a - mi - ci - zia, e pa - ce. Ah, qual de' nu - mi a -

10

- mi - ci sve - gliò mai nel suo cor tan - ta pie - ta - te, da of -

12

- frir - mi in que - sto gior - no e re - gno, e li - ber - ta - te?

9. (15.) Aria (Evandro)

[senza Vln]

Allegro, e staccato

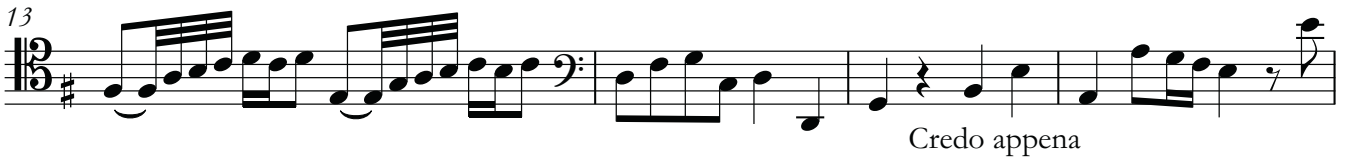
4

Credo appena

9

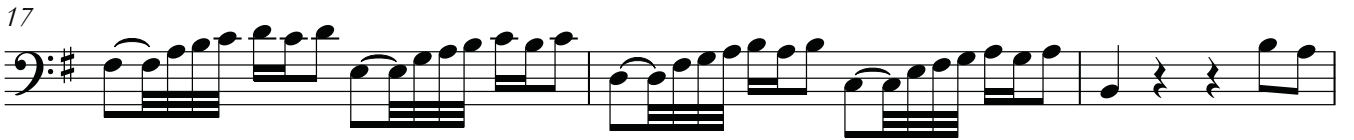


13



Credo appena

17



20



23



Mi spaventa

27



31



36



39



Da capo
poi Ritornello

Ritornello

Tutti



5



10. (16.) Recitativo

Carmenta

A - mor, fi - glio, è quel Nu - me, che al - la vir - tù d'A - sca - nio u - ni - to in le - ga

4

per noi den - tro il suo cor ra - gio - na, e pre - ga. Io

7

Evandro **Carmenta**

vi - di a più d'un se - gno, che per E - mi - lia il vin - ci - tor so - spi - ra. Ed el - la? Ed el - la in -

10

- tan - to stà dub - bia an - cor frà te - ne - rez - za, ed i - ra. A ten - tar - ne gli af - fet - ti, et a dis -

13

- por - li, per - chè gen - ti - le al vin - ci - tor ri - spon - da, tu van - ne, fi - glio, e in

16

af - fret - tar sì gra - to I - me - neo for - tu - na - to, A - mor se - con - da.

10. (17.) Aria (Carmenta)



11. (18.) Recitativo

Evandro

Se v'è nel mon - do an - co - ra chi non co - no - sca A - mo - re, e chi non cre - da im -

4

- men - so il suo po - te - re, ri - mi - ri, A - sca - nio, e ve - da, co - me da quel di

7

pria si can - gi un co - re sol per o - pra d'A - mo - re.

11. (19.) Aria (Evandro)

7

Ciò, che

13

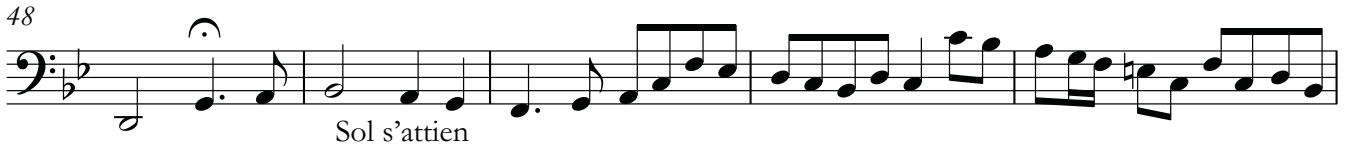
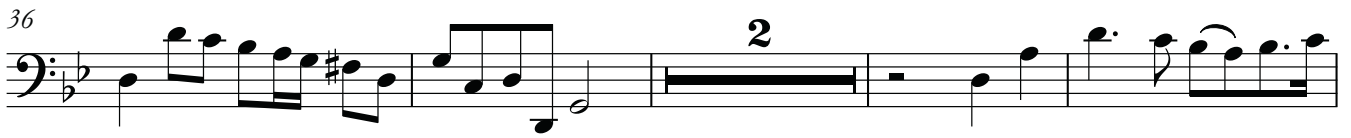
18

Ciò, che

24

30

Ciò, che



Da capo

12. (20.) Recitativo

Ascanio Teucro

E ben, Teu - cro, che re - chi? I sen - si tuoi al Rè pri - gion, co - me im - po -

4

- ne - sti, e - spo - si; ed ei qual pur si de - ve, u - mi - le, e gra - to i do - ni tuoi ri -

7

- ce - ve. E - gli dal vin - ci - tor le leg - gi at - ten - de del - la pa - ce, ed è pron - to ad e - se -

10

Ascanio

- guir quan - to da lui tu bra - mi. Le leg - gi fian, che le pas - sa - te of -

13

Teucro

- fe - se e - gli si scor - di, e mi per - do - ni, e m'a - mi. Tu da lui pro - vo -

16

Ascanio

- ca - to non er - ra - sti, Si - gnor... Pur trop - po er - ra - i, quan - do con - tro il ger - man d'E - mi - lia

19

bel - la que - sta ma - no cru - del di fer - ro ar - ma - i. Sì, sì ciò, che mai

22

fe - ci per mia di - fe - sa, o che ten - tai d'au - da - ce, mia glo - ria es - ser dov - reb - be, ma

25

Teucro

di - vien col - pa mia, se a lei dis - pia - ce. E - mi - lia... Sì - re, el - la quà vol - ge il pas - so; a

28

lei sco - pri il tuo fo - co, e per vin - cer - ne il co - re, tut - te del tuo do - lo - re con la cru - del

31

l'ar - ti, e le for - ze im - pie - ga: sem - pre pie - ta - de im - pe - tra un Rè, che pre - ga.

13. (22.) Recitativo

Ascanio

Prin - ci - pes - sa, da me la pa - ce of - fer - ta ac - cet - ta E - van - dro, e di fer - mar - ne i

4

pat - ti a me las - cia il po - ter, ma che poss' io vo - ler, se il mio vo -

7

- ler non è più mi - o? A te, cui del mio co - re già con - se - gnai l'im - pe - ro,

10

toc - ca il dar leg - gi, a me il ser - vir, che so - no, più che tuo vin - ci -

13

Emilia

- tor, tuo pri - gio - nie - ro. Deh, met - ti fi - ne all' i - re, mio ben... Qual nuo - vo ar - di - re

17

a par - lar - mi d'A - mor' og - gi ti gui - da? Gri - da ven - det - ta, e gri - da, che un bar - ba - ro tu

20

sei de' mie - i sud - di - ti il san - gue, ed o - si di ten - tar gli af - fet - ti mie - i?

13. (23.) Aria (Emilia)

Allegro

6 **Adagio**
T'abborrisco.

11 **Allegro** **Adagio 2**
ve - ro

17 **Allegro** **non tanto allegro**
ca - ro
Nel negarti

22

27

Da capo

14. (24.) Recitativo

Emilia

E - mi - lia è ver, che mol - to san - gue io spar - si, ma è ver non men, che in

4

guer - ra pro - vo - ca - to mi tras - se du - ra ne - ces - si - tà non mio con - si - glio. Ed è più

8

ve - ro, oh Di - o! che già so - vra il cor mi - o l'a - spre ven - det - te tue fà il tuo bel cig - lio.

14. (25.) Aria (Ascanio)

senza Vc e Vlne

10

19

Tutti

Io svenai

26

senza Vc e Vlne

33

Tutti

Io svenai

41

pp

49

f

56

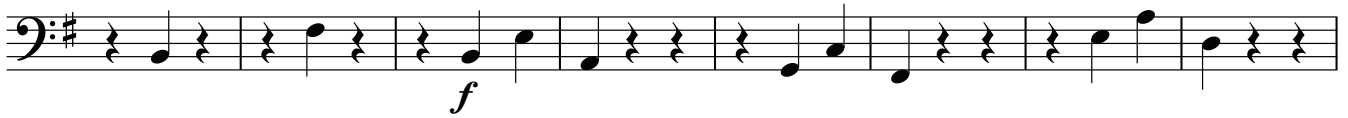
Presto

62

69



76



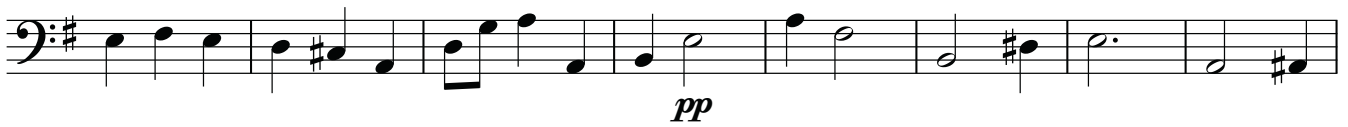
84



91



99



107



116



Da capo dal segno §

15. (26.) Recitativo

Emilia

O del mio cor ti - ran - ni A - mor mio, mio do - ver, di voi qual se - guo? Per -

5

Ascanio

-chè, do - ver, mi fre - ni? Per - chè mi spro - ni, A - mor?... Si - gnor, deh vie - ni,

8

vie - ni col tuo fa - vo - re a dar - mi a - i - ta. Se an - cor non m'o - di, e se mi bra - mi in

11

Evandro

Ascanio

vi - ta. Gran Rè, per lo tuo scam - po che far poss' i - o? Ch'io per E - mi - lia av -

14

-vam - po ben - ché ta - ces - si a più d'un se - gno hai scor - to: sen - za di lei con - for - to a - ver non

17

Evandro

pos - so, ed el - la più che per lei lan - gui - sco, è più ri - tro - sa. Se di tan - to la

20

Carmenta

de - gni, ell' è tua spo - sa. Sì, sì tol - gan gli De - i, che a un vin - ci -

23

- tor sì pi - o ne ren - da E - mi - lia in - gra - ti, e che de' scor - si ma - li la sco - no - scen - za

26

Evandro

no - stra as - sol - va i Fa - ti. D'a - mar' A - sca - nio io ti co - man - do. Ed

29

i - o, che son tuo Rè del pa - ri, e tuo ger - ma - no,

31

Emilia

spo - sa a lui ti de - sti - no. Ec - co la ma - no.

15. (27.) à 2 (Ascanio/Emilia, Evandro)

[senza Vln]



16. (28.) Recitativo

Carmenta

Ah, mal ri - co - pri, o fi - glia, la bel - la in - ter - na fiam - ma. Io sò, che

4

l'a - mi, que - sto Rè glo - ri - o - so, e dei far va - ni - tà de' tuoi le - ga - mi.

7

Cop - pia di voi più lie - ta, spo - si fe - li - ci, un - qua non vi - de A - mo - re. Di -

10

- scen - de - rà da voi lun - ga se - rie di Re - gi, e Re - gi e - ro - i che per con -

13

- si - glio, e per va - lor guer - rie - ro ter - ran - no un dì nel mon - do il som - mo im - pe - ro.

16. (29.) Aria (Carmenta)

Allegro **Adagio**

senza Vc e Vlne

5 **Allegro** **Tutti** **Adagio** senza Vc e Vlne

13 **Tutti** **Allegro**

18 **Il vincere**

22 **Il vincere**

26

31

35 **senza Vc e Vlne**

40 **Tutti**

44

47 **Più che di morte**

51



55



Più che di morte

59



Adagio

63



67



Da capo

17. (30.) Recitativo

Ascanio

Tan - to ad E - nea pre - dis - se là ne - gli E - li - si il suo buon pa - dre, ed e - gli più d'u - na

4 Carmenta

vol - ta po - scia a me il ri - dis - se. Del - la stir - pe di Ju - lo al - ta, e fa - mo - sa

7

il pri - mie - ro u - sci - rà, che cin - ga il Cri - ne d'Im - pe - ri - a - le Al - lo - ro, e in ver sa - rà ben

10

de - gno di fon - dar so - vra il Te - bro un nuo - vo Re - gno; ma do - po lun - ga e -

13

- tà più de - gno an - co - ra di lui sa - rà GIU - SEP - PE all' I - stro in ri - va, che gli cin - ga le

16

chio - me il Lau - ro a - vi - to. E - gli di co - re ar - di - to, pro - de di ma - no, e in con - si - gliar ma -

19

- tu - ro; E - gli, cle - men - te, e giu - sto d'o - gni al - tro pria di lui fa - mo - so Au - gu - sto

22

ren - de - rà col suo NO - ME il no - me o - scu - ro.

17. (31.) Aria (Carmenta)

[senza Vln]

Tempo di Borè

Viola da Gamba **20** Cemb ^{8^{va}} tr.

27 Violoncello

34 Qual Giglio Viola da Gamba Cemb ^{8^{va}} tr.

43 Violoncello

50 **2**

58

66 Viola da Gamba **20** Cemb ^{8^{va}} tr.

92 Violoncello

D'Amor

98 Viola da Gamba

106 Violoncello

D'Amor

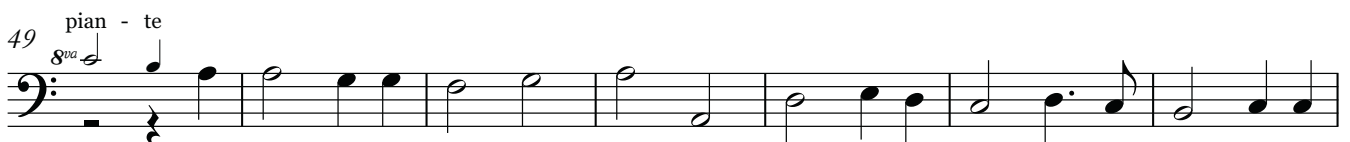
113

121 Viola da Gamba Violoncello

128 Viola da Gamba V.S.

Segue Coro

18. (31.) Coro



FINE.