

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	5
I. Zur Kritik der Funktionstheorie	11
II. ‚Linearer‘ Kontrapunkt und Harmonik in der Musiktheorie von Ernst Kurth	33
III. Zur Kritik der Konzeption von Stufe und Kontrapunkt in Heinrich Schenkers Musiktheorie	55
IV. Übereinstimmungen und Divergenzen in Stimmführungs- analysen	99
V. Stimmführungsanalyse, Substanzgemeinschaft und Prozeß- charakter von Musik	117
VI. Das Tonalitätsproblem	149
Literaturverzeichnis	181
Verzeichnis der behandelten Kompositionen	187
Personenregister	189